

CINE-CLUB DE LA FERME DES JEUX

The Party

Lundi 19 novembre 2007 à 20h45

Fiche technique

USA. 1968
Comédie burlesque

Réalisateur :

Blake Edwards

Scénaristes :

Blake Edwards

Tom et Franck Waldman

Interprètes :

Peter Sellers

(Hrundi V. Bakhi)

Claudine Longet

(Michelle Monet)

J.Edward McKinly

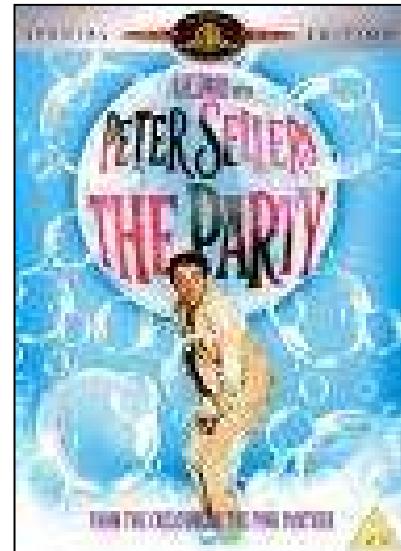
(Fred Chutterbuck)

Marge Champion

(Rosalind Dunphy)

Sharron Kimberly

(la princesse Helena)



Blake Edwards

débute dans le cinéma en tant que figurant. Il décroche ses premiers rôles dans « *Les Sacrifiés* » de John Ford et « *Les plus belles années de notre vie* » de William Wyler.

En 1948, il devient le scénariste attitré de Richard Quine.

En 1955, il réalise 2 comédies musicales.

En 1957, « *L'extravagant Monsieur Cory* » lui permet de se faire reconnaître en tant que cinéaste ; à cette époque, il rencontre **Henry Mancini**.

Il connaît un succès mondial avec « *La Panthère rose* » et « *The Party* » dans lesquels il met en scène **Peter Sellers**.

Après quelques échecs, il se remet néanmoins sur pied en créant de nouvelles aventures de la Panthère Rose.

Sous couvert de comédie, il traite de sujets de plus en plus personnels et existentiels.

En 2004, un **Oscar d'honneur** lui est remis pour l'ensemble de sa carrière.

L'histoire

Hrundi V. Bakshi, acteur indien engagé par un grand studio hollywoodien, saccage le tournage et détruit par mégarde l'onéreux décor principal.

Inscrit sur une liste noire, il se retrouve, suite à un quiproquo, invité à la soirée privée de son propre producteur, qui vient de le renvoyer.

A propos du film

The Party a été pensé, imaginé, écrit, réalisé par **Blake Edwards** autour de **Peter Sellers** qui laisse libre cours à son génie absolu de l'improvisation.

Le script s'apparente plutôt à un canevas sommaire et caustique de l'histoire que **Sellers** a pour mission d'écorner un peu plus à chaque nouvelle scène. A **Blake Edwards** de suivre son trublion au travers d'un décor coloré et cartonné, le plus cher -200 000 dollars- jamais construit à Hollywood à l'époque.

Dans « **The Party** », chaque gag renvoie à un autre, chaque situation s'enchaîne à la suivante dans une logique en apparence brouillonne, mais au final totalement infernale.

Le résultat, une perle absolue au niveau de l'agencement des gags et de la façon de les inscrire dans le plan.



A propos du tournage

Le film fait réellement date dans l'Histoire du cinéma, puisqu'il est le premier à utiliser un retour vidéo à même le plateau.

Pour la première fois, la caméra vidéo est intégrée à la caméra principale, et le moniteur vidéo peut ainsi diffuser exactement les images tournées pour le film (technique encore utilisée aujourd'hui).

Peter Sellers, perfectionniste au possible, souhaitait systématiquement visionner le plan tourné pour en déceler les éventuels défauts de jeu.

Blake Edwards mélange les genres et les renouvelle :

- La Panthère rose, The party
(*mélange de burlesque et de non-sens*)
- Diamants sur canapé, Le jour du vin et des roses, Elle
(*humour, mélancolie, tragique*)
- S.O.B.
(*satire féroce du système hollywoodien*)
- Victor Victoria
(*audacieux et loufoque, le film traite des ambiguïtés liées à l'identité sexuelle*)
- That's life
(*ironie amère sur la maladie et la mort*)
- Boire et Déboires, Meurtres à Hollywood, Dans la peau d'une blonde.
(*thèmes de l'alcoolisme, du milieu du cinéma, de la confusion sexuelle*)

Rendez-vous pour la prochaine séance du ciné-club de la Ferme des Jeux

Lundi 10 décembre à 20h45

Trafic

de Jacques TATI

Contact : assofermedesjeux@laposte.net
<http://assolafermedesjeux.blog4ever.com>

