

Reproduction d'une œuvre faite par

# Therese Pomey

Epouse de **Pierre Ernest Ballue**

Représentant leurs deux filles

**Jeanne** ( épouse Goupille) à gauche et **Marie-Louise** ( épouse Roy) à droite

Thérèse Pomey était **miniaturiste**

Le mot miniature vient du latin *miniare* qui signifie « écrire au minium. » Cet art doit en effet son nom au minium , un oxyde de plomb servant de pigment rouge orangé. Au Moyen âge , le calligraphe qui utilisait cet oxyde était appelé miniator, en latin. Lorsque cette pratique s'est développée avec l'emploi de l'or et de l'argent dans les pigments, cet art devient celui de l'enluminure . Le minateur devient un enlumineur.

Différentes techniques furent utilisées, allant de la peinture à l'huile sur tôle de Cuivre à l' [aquarelle](#) et au [vélin](#), mais c'est essentiellement la [gouache](#) sur feuille d'[ivoire](#) qui domina la production des [XVIIIe](#) et [XIXe](#) siècles. Les tons clairs exploitaient les transparences de l'aquarelle pour faire éclater la blancheur du support [éburnéen](#).

Avant la photo , la miniature représentait le seul moyen de faire connaître un visage à distance. Elle s'échangeait entre fiancés qui ne s'étaient jamais vus dans les mariages arrangés; elle s'offrait entre parents séparés; elle pouvait même servir à la police pour diffuser un signalement. C'est peut-être une miniature qui servit à la police de Fouché pour identifier et arrêter Cadoudal !

Les miniaturistes étaient donc fort recherchés et il y en avait qui possédait de grand talent.

**Thérèse Pomey** a été sollicitée par la Reine Victoria pour travailler à ses côtés, son époux Pierre Ernest Ballue a refusé, préférant peindre les paysages plutôt que le brouillard !!!

Ce document a été donné par Pierre Noël Roy fils de Marie Louise Ballue et petit fils de PE Ballue