

Tableau de bord

(Construction d'un récit)

LES PERSONNAGES

Personnage principal ou personnages principaux :

Personnage du ou des opposants :

Personnages secondaires éventuels :

SYNOPSIS :

(Résumé bref de l'histoire)

Synopsis 1 □ à la date du.....

Synopsis 2 □

Etc.

ANALYSE DE L'ACTION :

Analyse de la situation de départ :

Situation de départ des personnages

Personnage principal :

L'opposant :

Personnage secondaire :

Élément modificateur 1 :

Élément modificateur 2 :

Élément modificateur 3 :

Etc.

Mise en déséquilibre :

Le personnage principal :

Les opposants

Le rôle des personnages secondaires :

Personnage secondaire aidant le héros :

Personnage secondaire contre le héros :

Les conflits ou les enjeux qui en découlent pour le héros : (quête)

.....
.....

LES OBSTACLES

Pour chaque péripétie : (scène)

Personnages en présence :

Définition de l'obstacle :

Comment s'en tire le héros ? :

Décor :

Chronologie dans le temps :

SITUATION FINALE

Analyse de la situation de fin de l'histoire :

Situation des personnages

Personnage principal :

L'opposant :

Personnage secondaire :

Nouvel équilibre :

Nouvel équilibre – solution triste :

Ou

Nouvel équilibre dans la réussite (Happy End)

Ou

Pas de résolution. Une histoire sans fin.

LES DECORS

Décor 1 :

Documentation :

Décor 2 :

Documentation :

Décor 3 :

Documentation :

DOCUMENTATION

Documentation nécessaire sur métiers des personnages :

Documentation nécessaire sur un fait de société :

Documentation nécessaire sur un plan historique :

Documentation nécessaire sur un paysage, une maison, etc... (voir décor) :

Documentation sur des animaux :

Documentation sur les us et coutumes :

Documentation sur les vêtements :

QUELQUES NOTES & COMMENTAIRES COMPLÉMENTAIRES

Voici quelques conseils qui peuvent éventuellement vous aider à organiser votre propre travail. Quelques commentaires également pour expliquer ou donner des exemples concernant cette fiche.

0 – Généralités concernant le tableau de bord :

Ce tableau de bord doit vous aider à construire votre récit pour lui donner une continuité, avec une analyse de l'action réalisée de telle manière qu'elle puisse être, dans un deuxième temps, découpée en scènes comme le ferait un cinéaste. La fiche pratique « Séquençage » vous permettra ce découpage et l'organisation de votre travail en « story-board » et de script. Vous verrez tout l'intérêt de travailler vos écrits de la sorte...

Bien sûr, rien ne vous empêche de faire plusieurs tableaux de bord, plusieurs simulations de votre histoire, selon que vous prévoyez, par exemple, une fin différente, la mort d'un personnage éventuelle (voir son incidence sur le déroulement de l'histoire et décider si cette mort est judicieuse pour votre intrigue, etc.). Gardez précieusement vos différentes simulations de départ. Le choix d'un déroulement peut se trouver stoppé à l'écriture car il y a toujours bien sûr, des imprévus, des choses que l'on ne peut voir, éprouver, qu'après l'écriture effective du texte. Peut-être qu'à ce moment là, une solution non retenue dans un story board de départ, sera alors la bienvenue pour vous faire rebondir.

1 – Les personnages :

Cette première partie de la fiche vous renvoie aux dossiers des personnages que vous aurez déjà bien travaillés. Là encore, tout est souple. Un personnage peut subir des transformations imprévues par les conséquences, pas forcément bien délimitées en début d'écriture, qui découleront de l'action choisie et mise en scène. Il y a toujours interactivité de tous les éléments constituant votre récit. La difficulté, dans un manuscrit assez volumineux que constitue le roman, c'est d'avoir tous les paramètres dans votre tête quand vous écrivez. Pas évident. L'importance des relectures est déterminante pour la fluidité, la concordance des faits au cours de votre action. Mais nous reparlerons des relectures, je crois qu'elles valent bien un petit article à elles toutes seules.

2 – Les synopsis :

Bien sûr, tous vos personnages peuvent changer, évoluer (d'où l'utilisation intensive du crayon de papier et de la gomme...). Mais, si vous envisagez plusieurs scénarios pour un roman par exemple, n'oubliez pas de reporter les changements éventuels affectant vos personnages dans vos dossiers. Vous pourriez bien oublier en cours de route ces modifications. N'oublions pas qu'écrire un roman est un travail de longue haleine. Pour des raisons pratiques, on travaille souvent de façon parcellaire, un peu en zapping, selon le temps personnel qui nous reste. Alors comment s'y retrouver d'un mois à l'autre, si l'on n'est pas rigoureux dans ses méthodes de travail...

3 – Analyse de l'action :

N'oubliez pas les fiches concernant **la dramaturgie et les moteurs de l'action** ! C'est le moment ou jamais de vous en inspirer.

Le principe fondamental reste toujours le même : vos personnages **doivent avoir évolué** à la fin de votre récit. Bien sûr, il y a toujours des exceptions motivées où l'un des personnages se fige si cela peut être judicieux dans votre histoire. En général, il s'agit d'un personnage qui n'arrive pas ou plus à s'adapter, qui se réfugie dans ses souvenirs ou bien un personnage particulièrement froid que rien n'émeut. Il y a aussi des personnages très stéréotypés au raisonnement répétitif et qui constituent les piliers d'une série par exemple. C'est le cas célèbre de Columbo. Dans ce cas, l'intérêt de l'histoire c'est la confrontation du coupable au raisonnement infaillible et systématique de l'inspecteur. Mieux : le calibrage très précis et immuable de Columbo, au cours de ses différentes enquêtes, est la clef de son succès chez le spectateur.

Pour qu'un personnage évolue, il faut le confronter à **des éléments modificateurs, perturbateurs**, induits par le déroulement de l'action : un accident d'auto, la révélation d'une information très importante, etc... Cet élément modificateur provoque **un déséquilibre** par rapport à une situation de départ.

Exemple : Jean parle à sa mère (*situation de départ*)
La mère de Jean avoue son secret : le père de Jean n'est pas mort comme elle l'a toujours affirmé. En fait, le père de Jean était en prison pendant toutes ces années (*élément modificateur*)

Jean est perturbé émotionnellement.
Il en veut à sa mère de ne pas lui avoir dit la vérité à propos de son père.
Il se fâche avec sa mère (*conflit*)
Jean décide de retrouver son père (*quête*)

Les personnages secondaires sont là pour faire avancer l'action mais aussi pour étoffer le récit.

Claude, l'ami de Jean, devient un personnage secondaire aidant Jean dans sa Quête. Claude aide Jean à accomplir des démarches administratives afin d'enquêter dans les établissements pénitentiaires.

L'oncle paternel de Jean, refuse de dire ce qu'il sait ; il essaie également de dissuader son neveu d'aller plus loin dans sa recherche de la vérité. Il s'agit d'un personnage secondaire contrecarrant la quête du héros.

4 – Les obstacles :

Il est bon de consacrer une partie du tableau de bord uniquement aux obstacles. En effet, ce sont les obstacles auxquels vous confrontez votre héros qui rythment le déroulement de l'action. Ce mémo vous permet également de contrôler la **chronologie** du récit. C'est ici que vous pouvez décider de l'emploi d'un flash back ou de la mise en apposition de deux chapitres dont les actions respectives sont simultanées.

5 – Situation finale :

Ici, il faut revenir au début du récit et vous questionner par rapport à la fin de l'histoire à laquelle vous aboutissez de façon logique. Il s'agit de confronter vos situations de départ et d'arrivée. Êtes-vous satisfait du résultat ? Avez-vous abordé toutes les idées qui vous tenaient à cœur ? Votre trame est-elle aisée à suivre ? Y a-t-il le suspense voulu ? Avez-vous bien fait attention à la notion de vraisemblance ? etc..

6 – Les décors et la documentation préalable :

Comme un véritable metteur en scène, vous avez choisi les différents « décors » de votre action. Comme toujours, il existe des exceptions où les lieux dans lesquels se passe votre histoire n'ont que peu d'importance (par exemple, le cas d'un récit essentiellement psychologique)

N'oubliez pas que les décors dans la majorité des histoires, permettent de situer l'action à un moment donné mais aussi permettent d'instaurer une atmosphère, une émotion particulière.

L'imagination peut être suffisante pour créer un décor mais la documentation est le plus souvent indispensable.

Il est bon de marquer les références des éléments de documentation dont vous vous êtes servis car vous pouvez avoir besoin de réécrire une scène et de vous rafraîchir la mémoire. De plus, cette documentation patiemment acquise peut vous servir un jour pour une autre histoire... Cette dernière partie de votre fiche vous incite à noter toutes vos références quelque soit le sujet que vous avez dû aborder pour vos besoins d'écriture.