



Exercices d'entraînement des compétences en lecture au cycle III



(au départ sur des albums, mais applicables à d'autres documents et niveaux)

Table des matières

I. Exercices portant sur l'architecture des types de textes

I.1. Connaissance des types de textes

I.1.a. Points de repères autour des textes

I.1.b. Cohérence du texte (contenu et organisation)

I.2. Ponctuation et majuscules

I.3. Lien entre texte et image

II. Travail sur les codes

II.1. Décodage

II.1.a. Identification des mots par activité de correspondance grapho-phonologique

II.1.b. Décodage et discrimination

II.2. Prises d'indices orthographiques

II.3. Segmentation des mots

II.4. Grammaire

III. Travail sur le sens et stratégie élève

III.1. Travail sur la stratégie et les tactiques du lecteur :

[III. I a. Travail sur le choix de stratégies \(avec explicitation de l'élève\)](#)

[III.1.b. Travail sur les modes de lecture](#)

[III.2. Travail sur le lien vocabulaire/sens](#)

[III.2.a. Identifier le sens d'un mot lié au contexte](#)

[III.2.b. Savoir utiliser le contexte pour interpréter le sens des mots, des phrases ou d'une partie d'un texte dans un texte](#)

[III.2.c. Utiliser l'orthographe pour interpréter le sens des mots, savoir choisir l'orthographe adéquate au sens des mots](#)

I. Exercices portant sur l'architecture des types de textes

I.1. Connaissance des types de textes :

I.1.a. Points de repères autour des textes

Connaissance des supports et des types d'images selon le texte (photos, schémas si documentaire, dessins si fictions).

Reste à préciser.

Connaissance des fonctions

Reste à préciser.

Connaissance du vocabulaire de l'écrit, des indices externes et internes (titre, sommaire, index, quatrième de couverture...).

- À partir d'un titre, de l'illustration, du nom de la collection, émettre des hypothèses sur le contenu du livre.

- Retrouver dans une pile de livres celui qui permettrait de donner les renseignements demandés (sans lire les livres).

- Répondre à une découverte guidée à partir d'un questionnaire (le livre comporte-t-il une table des matières, un sommaire, un index alphabétique, un lexique ? ...).

- S'initier à la recherche documentaire : utiliser des fichiers auteurs, des fichiers matières ; contribuer à leur réalisation.

- Trouver le point commun à plusieurs ouvrages (pas de sommaire, un titre avec un prénom, un même éditeur.)
- Rassembler des livres ayant un point commun, etc.

Typographie et mise en page :

- Mise en évidence de la typographie (en rapport avec les types de textes).
- Mise en évidence de la mise en paragraphes et de ses conséquences sur les hypothèses de sens (étude comparée de textes).
- Connaître les silhouettes des textes (mise en page) et leur lien avec le sens.

I.1.b. Cohérence du texte (contenu et organisation)

Travail à mener en cohérence avec sa programmation d'étude des types de textes. Montrer le lien avec le sens.

Schéma narratif / informatif

- Retrouver les différentes parties du texte, les titrer, les résumer.
- Remettre en ordre les paragraphes d'un texte.
- Ordonner texte-image déjà mis en correspondance.
- Reformuler la partie manquante d'un récit correspondant à l'une des cinq catégories du récit (exposition, complication, action, résolution, conclusion).
- Choisir la fin d'un texte parmi x propositions, dont une seule est une suite logique.
- Tris de textes.
- Textes mêlés.
- Étude comparée de textes.

Causalité- espace- temps :

Causalité : pour installer une continuité narrative.

- Travail à partir d'albums sans texte puis avec un peu de texte et dans lesquels l'image se modifie de page en page (chronologie, énumération des jours, succession des péripéties... commentaire et verbalisation par les élèves de tout ce qui touche à la succession. Faire sentir le processus de métamorphose et son inscription dans le temps. Reconstitution possible du récit (ordre des actions) ou réinsérer une séquence au bon endroit. Ex : « Viens jouer avec moi Petite Souris », « Pilotin », « L'arbre, le loir et les oiseaux ».

- Travail à partir d'albums avec textes mais où l'image est au service du récit, sensibiliser à un certain découpage des actions en séquences ou épisodes (intérêt des récits en randonnée, aux structures énumératives). Hypothèses, vérifications d'hypothèses s'enchaînent alors sans rupture. Ex « Les bons amis », « Plouf », « Docteur Loup », « La plus mignonne des petites souris ».
- Travail à partir de récits plus complexes où l'action se présente désunie en apparence (dédoublage de l'intrigue, imbrication de plusieurs histoires). Ex : « Le loup est revenu ».

Espace :

- Albums où l'action se situe dans un cadre spatial strict et unique (chambre, ville...).
- Albums où elle est fondée sur une alternance de lieux opposés, réels ou imaginaires, ex. : « Le voyage d'Orégon »
- Albums où l'action est fondée sur une opposition des lieux de l'action, ex. : « Max et les Maximonstres »
- Albums où se succèdent rapidement les lieux, ex. : « Troïik », « L'Afrique de Zigomar », « Puni Cagibi ».
- Albums où il y a coïncidence sur le plan spatial entre la scène initiale et la scène finale.

Temps

- Albums avec succession des jours de la semaine, ex. : « Viens jouer avec moi Petite Souris ».
- Albums avec succession de mois et de saisons, ex. : « Moi, Fifi ».
- Albums avec succession d'un jour et d'une nuit, ex. : « Une nuit un chat ».
- Albums avec retours en arrière rompant la chronologie, ex. : « Le chant des baleines », « Le vélo rouge ».

Pour aider à la compréhension du récit, il est alors intéressant de visualiser les actions sur un axe du temps, des espaces en liaison avec les actions (ou schématisation); les élèves construisent alors mieux le sens du texte, s'appuyant sur les aides visuelles.

Systeme d'énonciation

Activités menant les élèves à distinguer et comprendre les choix d'un auteur à travers l'observation des marques formelles de la distinction discours/récit, au niveau des formes verbales, des indices de personnes, des marqueurs de temps.

Reprises et anaphores

- Activités de repérage : rechercher toutes les procédures utilisées pour nommer un personnage.
- Activités de classement : classer grammaticalement et dégager les désignateurs qui apportent ou pas des informations nouvelles.
- Activités de production : comprendre la fonction des reprises; compléter un texte à trous en utilisant les désignateurs adéquats.

Temps verbaux :

- Mise en parallèle de la variation des temps avec le schéma narratif : prélèvement de temps verbaux dans un texte traduisant alternativement un état, des actions. Une mise en colonnes peut très bien visualiser le schéma narratif.
- Textes contenant des verbes à l'infinitif (entre parenthèses ou en colonnes) à replacer et à conjuguer au bon temps.

Organisateurs logiques et temporels

- Activités de repérage : repérer, par exemple, tous les termes qui donnent des indications sur le temps (liste, surlignage).
- Activités de classement : classer les connecteurs grammaticalement.
- Activités de production : compléter un texte lacunaire en utilisant les connecteurs adéquats.
- Améliorer un écrit en variant les connecteurs.

Vocabulaire utilisé

- Champ lexical : extraire les mots d'un texte qui désignent deux personnages et lien avec le sens.
- Champ sémantique : extraire des mots ou des expressions en les rapprochant du point de vue du sens (ex : la peur, le froid ...).
- Scripts d'action, ex. : aller au restaurant (addition, menu, garçon, aimer tel plat ...).

1.2. Ponctuation et majuscules :

Rétablissement de la ponctuation (entièrement ou partiellement).

Reste à préciser.

Correction d'un texte mal ponctué.

Reste à préciser.

Exercices - jeux mettant en évidence le rôle de la ponctuation lors de la prise de sens : puzzles, lignes en désordre, closures ...

- Rôle particulier de la ponctuation dans la bande dessinée.
- Explicitation de télégrammes.
- Levée d'ambiguïté par le rétablissement de la ponctuation (ex : Le poêle chante la nuit ! Le poète chante, la nuit).

I.3. Lien entre texte et image :

Associer titres d'albums, couvertures, résumés. Travail avec catalogues de maisons d'éditions par ex.

Reste à préciser.

Associer textes et illustrations.

Reste à préciser.

Retrouver la page du livre (illustration ou extrait) qui correspond à l'illustration de la couverture.

Reste à préciser.

Repérer les redondances (texte et image), les complémentarités (l'image dit ce que le texte ne dit pas).

Reste à préciser.

II. Travail sur les codes

II.1. Décodage :

II.1.a. Identification des mots par activité de correspondance grapho-phonologique

- Répéter des mots à plusieurs syllabes, inconnus ou inventés (par exemple des noms de médicaments, d'animaux...).
- Retrouver dans une liste le ou les mots lus par un tiers (maître ou élève).
- Lire des poèmes, comptines, phrases reposant sur des jeux phonétiques.
- Lire des textes avec des mots techniques, des « textes anciens ».
- Lire des mots inventés ou « pêchés » inconnus parmi une série proposée dans un contexte ludique.
- Retrouver et lire le mot correspondant à une image parmi une série de mots proposés.
- Reconstituer des mots à partir de syllabes proposées.

- Supprimer ou ajouter une lettre pour former un autre mot.
- Réaliser des anagrammes.

II.1.b. Décodage et discrimination

- Repérage de mots dans une liste, un document.
- Repérage d'intrus, d'erreurs dans une phrase, dans un texte.
- Closure avec mots fournis dont un ou deux intrus.
- Closure dont les mots sont en partie effacés.
- Closure à choix.

II.2. Prises d'indices orthographiques :

- Tests de closure à choix.
- Closure orthographique.
- Repérage d'intrus (vrai/faux).

II.3. Segmentation des mots :

- Segmentations à faire (mots collés, phrases collées).

II.4. Grammaire :

Ce sont tous les exercices sur la structuration de la langue destinés à faciliter la compréhension au niveau de la lecture.

- Closures spécialisées sur un problème linguistique, ex. : retrouver le déterminant qui convient à chaque endroit signalé dans le texte.
- Puzzles sur le texte, ex. : démêler les lignes de deux textes en tenant compte du temps des verbes et du degré personnel des pronoms.
- Transpositions de texte, changement le registre de langue, ex : réécrire un texte en remplaçant par des groupes nominaux certains des pronoms personnels en gras, afin de faciliter la compréhension du texte.

III. Travail sur le sens et stratégie élève

III.1. Travail sur la stratégie et les tactiques du lecteur :

III.1.a. Travail sur le choix de stratégies (avec explicitation de l'élève)

Anticipation immédiate :

- Closures (anticipation lexicale, automatismes...)
- Remise en ordre des mots d'une phrase, des lignes d'un texte, des phrases d'un texte (liens temporels, pronoms...)
- Repérages d'erreurs lexicales dans un texte.
- Remise à leur place de mots intervertis dans un texte.

Anticipation plus globale, mettant en jeu la mémorisation de ce qui a été déjà lu :

- Closure impliquant une lecture préalable de tout le texte, posant des problèmes de logique, de cohérence.
- Remise en ordre des différents paragraphes d'un texte.
- Identification du contenu d'une partie manquante dans un texte (début, milieu, fin...).
- Choix de la fin d'un texte parmi x propositions dont une seule est une suite logique.
- Repérage d'erreurs de logique (mots, lignes, phrases « pirates »).
- Remise à leur place de mots (noms, verbes, adjectifs...) intervertis dans un texte (les associations obtenues, lors du mélange, ayant un sens dans le contexte immédiat)...
- Modulation de la vitesse : pour une meilleure compréhension (ralentir, relire pour vérifier...)

III.1.b. Travail sur les modes de lecture

Lecture intégrale :

- Questions nécessitant la lecture intégrale du texte.

Lecture recherche (sélective, diagonale) :

- Proposer des questions précises avant la lecture du texte et rechercher les informations le plus rapidement possible dans le texte.
- Souligner des informations précises en rapport à une consigne donnée.

Lecture à haute voix:

- Lire un texte préparé à haute voix devant un auditoire (sa classe, une autre classe) n'ayant pas le texte sous les yeux ; l'auditoire reformule, résume ce qu'il a compris.
- Lire des passages dialogués, des saynètes.
- Pratiquer la lecture répétée jusqu'à ce qu'elle soit aisée (texte préenregistré au magnétophone et l'enfant essaie de suivre en lisant à haute voix).
- Lire en respectant la segmentation du texte (espaces entre les mots, pauses marquées par « I », étiquettes groupes de souffle, une unité par ligne).
- Lire en s'enregistrant, puis émettre des critiques.
- Proposer le spectacle du maître lecteur devant la classe.

III.2. Travail sur le lien vocabulaire/sens :

III.2.a. Identifier le sens d'un mot lié au contexte

- Closures spécifiques, exercices à choix...

III.2.b. Savoir utiliser le contexte pour interpréter le sens des mots, des phrases ou d'une partie d'un texte dans un texte

- Compléter un texte à trous : retrouver le mot amputé de sa première lettre, le mot partiellement effacé ; choisir entre deux mots ; retrouver et écrire le mot.
- Reconstituer un puzzle de lecture.
- Phrases pirates à détecter.
- Passages manquants à retrouver.
- Phrase à replacer dans le texte.
- Remplacer les mots soulignés dans le texte par d'autres mots pour éviter les répétitions.
- Utiliser le contexte pour identifier les « mots tordus ».

III.2.c. Utiliser l'orthographe pour interpréter le sens des mots, savoir choisir l'orthographe adéquate au sens des mots

- Réécrire une phrase, un texte en changeant de nombre, de genre.
- Exercices sur l'homonymie (non homographe).

- Itinéraires, closures à choix, closures orthographiques.
- Remise en ordre de lignes en tenant compte des accords.
- Textes devinettes où il faut déduire des accords qui parle, à qui on s'adresse, de qui l'on parle ...
- Correction d'une erreur orthographique ayant une incidence sur le sens.

D'après un document de Corinne Gentilhomme, Conseillère Pédagogique Départementale -
Haut-Rhin

Des erreurs peuvent subsister, dues à la reprise sous forme électronique d'un document papier... merci de me les signaler