

# CINE-CLUB DE LA FERME DES JEUX

## « CYCLE COMEDIE A L'ITALIENNE »

**La comédie à l'italienne (Commedia all'italiana) est un courant cinématographique né en Italie dans les années 50-60.**

En droite ligne de la commedia dell'arte, l'art du comique est une des caractéristiques basiques du cinéma italien.

**La comédie à l'italienne**, tout en s'inspirant des thèmes du néoréalisme, va les traiter avec une apparente légèreté et conclura par des fins moins pessimistes (néoréalisme rose). La réalité italienne d'après guerre va, dès lors, bénéficier d'une lecture humoristique, souvent ironique.

**La fin des années 50** marque un virage dans le style comique au profit d'une réelle analyse de la société et d'une satire féroce : une véritable comédie de mœurs.

**Dans les années 60**, la participation de la comédie au renouveau du cinéma italien se confirme après des films où la dimension politique, le boom économique, la moralité catholique, le couple seront sujets au ridicule.

**Enfin, dans les années 70**, la comédie à l'italienne élargit sa palette et aiguise sa critique sociale (humour cynique).

### Les réalisateurs

**Monicelli, Risi, Comencini et Scola** sont les maîtres du genre.

Après la réussite du **Pigeon** de Mario Monicelli, le talent de Dino Risi éclate avec 2 chefs d'œuvre : **Le fanfaron** (62) et **Les monstres** (63).

Dans les années 70, Dino Risi, le plus prolifique, aborde tous les sujets dans des films d'une férocité grandissante et d'un scepticisme plus accentué.

Ettore Scola avec **Affreux, sales et méchants** (76) fait surgir un univers trivial dans une mise en scène caustique et décapante, celui du monde des bidonvilles au sein de nos sociétés avancées.

(source : ciné-club de caen)

### Les acteurs

**Toto** devient un acteur culte du genre, dans les années 50, en se glissant dans le rôle d'un Italien misérable, en butte au chômage, à la recherche d'un peu de dignité humaine.

Puis, dans les années 60, **Alberto Sordi** campe le plus souvent des rôles de lâches, de profiteurs et de paresseux, **Vittorio Gassman** devient spécialiste dans l'art de jouer les « matamore » et **Nino Manfredi** incarne des personnages tantôt clownesques, tantôt monstrueux.

**Marcello Mastroianni**, bien qu'étant moins catalogué « acteur de la comédie à l'italienne », tourne dans plusieurs de ces comédies.

### Le top 10 des comédies à l'italienne

1958- Le Pigeon- Mario Monicelli

1962-Le Fanfaron- Dino Risi

1963-Les Monstres- Dino Risi

1966-L'armée Brancaleone- Mario Monicelli

1972-L'argent de la vieille- Luigi Comencini

1973-La grande bouffe- Marco Ferreri

1974-Nous nous sommes tant aimés- Ettore Scola

1976-Affreux, sales et méchants- Ettore Scola

1985-Ginger et Fred- Federico Fellini

1986-I love you- Marco Ferreri