

VENDREDI 20 JUIN 2008

Présidence : Jérôme BASCHET (EHESS-GAHOM)

9 h 00-9 h 30 *Le calendrier sculpté dans la façade romane : encadrement ou passage ?*

Martine JULIAN (Université de Grenoble II)
Discussion

9 h 45-10 h 15 *Hommes, feuillages et bêtes des passages : valeur apotropaïque des sculptures à côté des seuils au Moyen Âge,*

Alessia TRIVELLONE (Université de Nice-Sophia-Antipolis-CEPAM)

Discussion - pause

10 h 45-11 h 15 *Fonctions des effigies hagiographiques dans les décors siculo-normands : délimitation des espaces et notion de passages,*

Sulamith BRODBECK (Université Paris I-Panthéon Sorbonne)
Discussion

11 h 30-12 h 00 *Le rôle transitoire des images dans les rituels romains de la consécration de l'autel et de l'église (Xe-XIIe siècles),*

Didier MEHU (Université Laval, Québec)
Discussion - repas

Présidence : Daniel RUSSO (Université de Bourgogne-ARTEHIS)

14 h 00-14 h 30 *Le rôle du thème iconographique de la lamentation lors de la communion, sacramentelle ou spirituelle,*

Amélie BERNAZZANI (Université de Tours)
Discussion - pause

14 h 45-15 h 15 *À travers le Miroir des images. Performances spirituelles et efficacités stylistiques des retables d'autel gothiques,*

Brigitte d'HAINAUT-ZVENY (Université libre de Bruxelles)
Discussion - pause

15 h 45-16 h 15 *Les peintures murales funéraires, ou le don de l'immortalité,*

Mélanie TERRISSE (Université de Bourgogne)

16 h 15-16 h 45 *La dialectique visuelle du monument funéraire et le statut « transitoire » du défunt aux XIII^e et XIV^e siècles,*

Robert MARCOUX (Univ. Laval, Québec/Univ. de Bourgogne)
Discussion

16 h 45-17 h 15 *Le masque funéraire comme interface entre la mort et le vivant,*
Dominic OLARIU (Université de Düsseldorf)
Discussion

Conclusion Daniel RUSSO (Université de Bourgogne-ARTEHIS)

IMAGES ET PASSAGES A L'EPOQUE MEDIEVALE

Centre d'études médiévales, Auxerre-

Table ronde, 19-20 juin 2008

Sous la direction de Dominique DONADIEU-RIGAUT



Legenda Maior (1457), Rome, Musée franciscain,
Institut Historique des Capucins

Centre d'études médiévales

ARTEHIS UMR 5594 Archéologie, Terre, Histoire, Sociétés

3, place du Coche d'Eau – 89000 Auxerre

Tél. : 03 86 72 06 60 / Fax : 03 86 52 06 45 / e.mail : cnrs.cem@wanadoo.fr

Cette table ronde se propose de faire le point sur les multiples formes et fonctions des cadres, bordures et frises liminales dans les images médiévales, en accordant une attention particulière au caractère poreux, dynamique, voire énigmatique des frontières. En effet, si les bordures médiévales semblent au premier abord jouer le rôle de barrières, elles constituent aussi des appels à la transgression et aux débordements. La plupart des travaux exposés lors de ces deux journées s'attacheront non seulement aux phénomènes de franchissement volontaire des limites dans les représentations du Moyen Âge, mais aussi au rôle performatif des « images-objets » dans les rites de passage. En un mot, nous tenterons de comprendre en quoi les images médiévales nous invitent à penser la transition et le transitoire sur un mode complexe.

À partir de 9 h 15 accueil des participants autour d'un café

Présidence : Eliana MAGNANI (CNRS-ARTeHIS)

- 9 h 45-10 h 15 *Présentation de la problématique générale,*
Dominique DONADIEU-RIGAULT (Université de Bourgogne-ARTeHIS)
- 10 h 15-10 h 45 *La frise, la bordure comme structures cosmiques dans les représentations christologiques haut médiévales (enluminure et orfèvrerie),*
Anne-Orange POILPRE (Université de Nancy II)
Discussion-Pause
- 11 h 15-11 h 45 *La chute de Judas : cadre et verticalité dans les images de table (1150-1350),*
David-Jonathan BENRUBI (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines)
Discussion
- 12 h 00-12 h 30 *Musiques de transitions, instruments de transgressions ? Les hybrides musiciens dans les bordures du livre d'heures et du bréviaire de Jeanne d'Evreux (vers 1324-1330),*
Martine CLOUZOT (Université de Bourgogne)
Discussion-Repas
- Présidence : Didier MEHU (Université Laval de Québec)
- 14 h 30-15 h 00 *Champs dévastés, champs clos : les cadres et la structuration du récit dans les miniatures médiévales espagnoles,*
Jeanne RAIMOND (Université de Nîmes)
Discussion
- 15 h 15-15 h 45 *Le jeu des bordures franchissables. Images et narration,*
Armelle LECLERCQ (CEMA, Université Paris III)
Discussion
- 16 h 15-16 h 45 *Usages et significations du cadre, des feuillets enluminés aux ouvrages imprimés,*
Marianne BESSEYRE et Vanessa SELBACH (Bibliothèque nationale de France)
Discussion
- 17 h 00-17 h 30 *Les carreaux de pavement de Longecourt-en-Plaine (1495) : le chaînon manquant entre la faïence du Moyen Âge et celle de la Renaissance,*
Jean ROSEN (CNRS, ARTeHIS)
Discussion